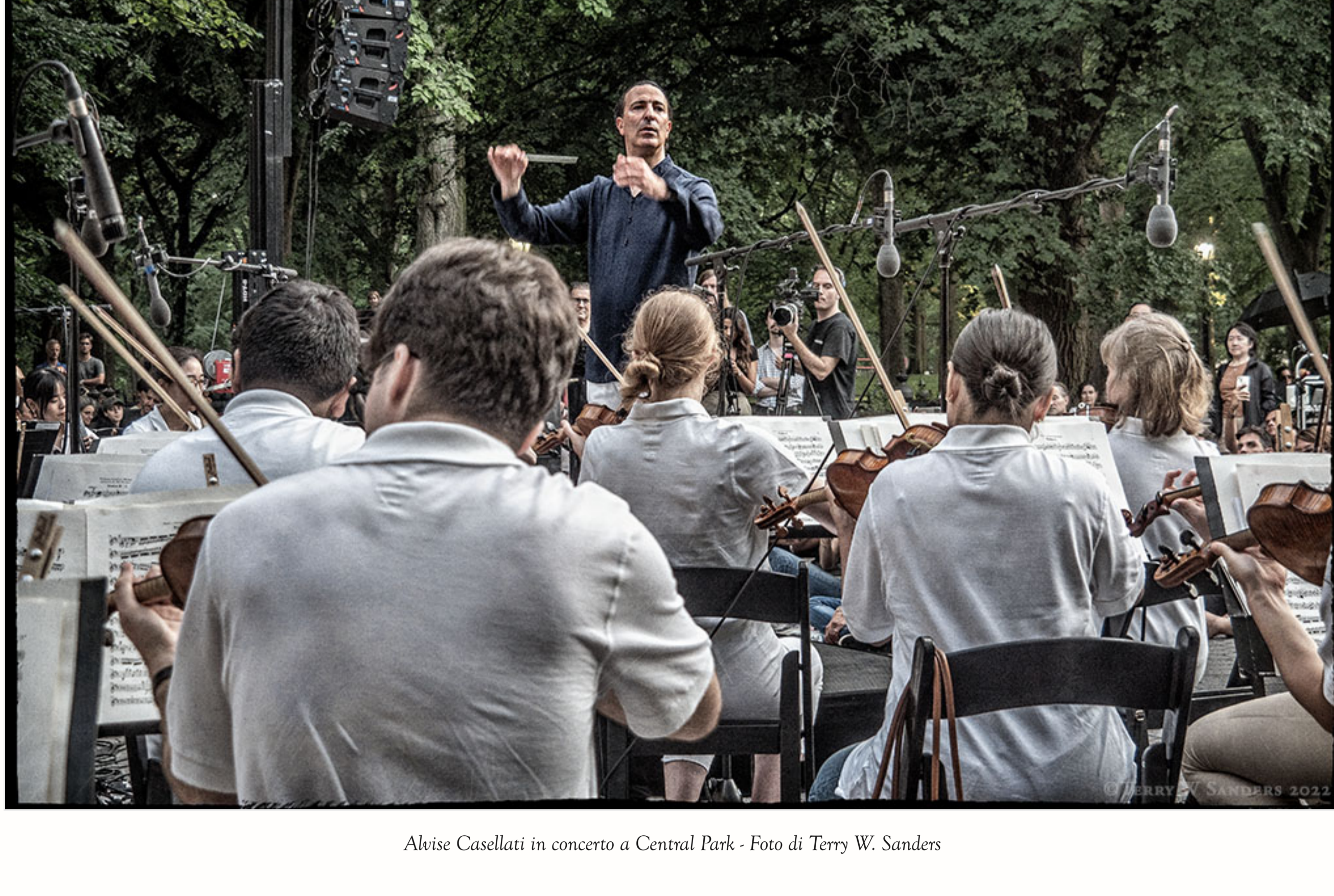


# Alvise Casellati incanta Central Park e avvicina i giovani alla lirica

### Con un cast al femminile, il direttore d'orchestra si è esibito gratuitamente all'aperto con "Opera Italiana is in the air"

Nicola Corradi



Alvise Casellati in concerto a Central Park - Foto di Terry W. Sanders

Time: 3 mins read

A New York anche la pioggia viene sconfitta da Verdi, Puccini e Mozart. La musica ha un potere universale: riesce a riunire sotto lo stesso cielo generazioni e mondi distanti, lasciando che le stesse note producano in ciascuno un'emozione diversa.

Il direttore d'orchestra Alvise Casellati, che rivendica con orgoglio i suoi natali a Padova, questo segreto lo conosce bene. "Rebuild Harmony", il suo ultimo appuntamento eseguito nella Naumburg Bandshell di Central Park, è stato l'ennesima conferma di uno straordinario successo.

Un evento realizzato da "Opera italiana is in the air" che l'Italia regala gratuitamente alla città di New York ogni anno con l'appoggio del Consolato e dell'Istituto di cultura, ma soprattutto degli sponsor Intesa Sanpaolo, Gksd, The Alexander Bodini Foundation, BEL, Eni, Ferrero, Bracco e Fiac.

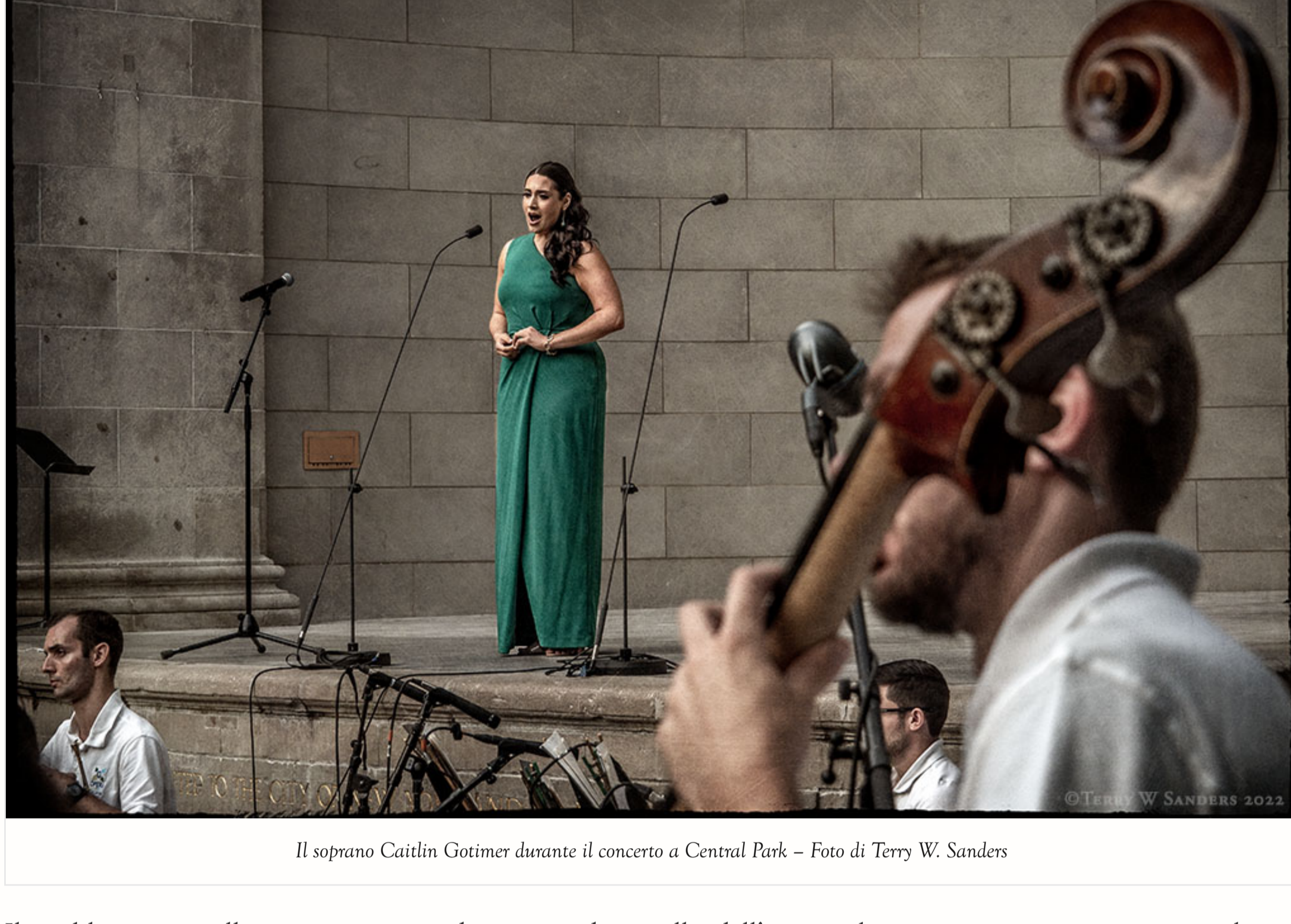


Alvise Casellati - Foto di Terry W. Sanders

È così che, celebrando i classici, Casellati riesce ad avvicinare anche i millenials e chi l'opera l'ha sempre guardata con diffidenza.

"I giovani? Non la ascoltano perché non la conoscono - dice - Quando un ragazzo si avvicina a questa arte, ad esempio fuori dal teatro e gratuitamente come accade con *Opera is in the air*, non rimane immune alla sua bellezza".

Il maestro ricorda un fatto indicativo: i classici vivono da secoli e non perdono la loro potenza. Hanno visto guerre, nazioni in frantumi, pandemie e rivoluzioni, ma sono rimasti lì, più forti del tempo e di qualsiasi moda. E un motivo c'è. "Ancora oggi ci sono alcune corde dentro di noi che queste musiche sono in grado di toccare. È qualcosa di inspiegabile, ma esiste una serie di valori e tradizioni che la musica è capace di trasmettere di generazione in generazione".



Il soprano Caitlin Gotimer durante il concerto a Central Park - Foto di Terry W. Sanders

Il problema sta nella comunicazione di un mondo, quello dell'opera, che ancora non si riesce a svegliare. "L'immagine di un teatro dove si entra tutti impinguinati non attira. Anche il nostro settore deve diventare più informale ed è per questo che noi scegliamo di esibirci all'aperto, vestiti soltanto con la nostra arte. Questo è un modo un po' più moderno di spiegare che cosa facciamo e renderlo accessibile a tutti".

La sua formula è un ampio ricorso ai giovani, voluti non soltanto tra il pubblico, ma anche come protagonisti sul palco e nell'orchestra. "Non è un caso che il nostro concerto - spiega - sia iniziato con due ragazze di 14 e 15 anni, Jordan Millar e Paloma Dineli Chesky, del Very Young Composers' Program del New York Philharmonic: entrambe di grandissimo talento".

Naturale da qui il paragone con l'Italia, paese che della gerontocrazia ha fatto un tratto distintivo. "Anni fa dicevo sempre: faccio in tempo a far la mia carriera a New York a 20 anni, finirla 40 e iniziare una nuova in Italia, dove se non hai un capello bianco non ti guardano neanche. Ora le cose sono un po' cambiate, ma c'è ancora tanto lavoro da fare".



Il Console Fabrizio di Michele a Central Park con la rappresentante della città di New York - Foto di Terry W. Sanders

Ma non è soltanto ai nuovi talenti che Casellati fa attenzione. Nelle scelte dei suoi cast c'è anche un occhio attento sul ruolo delle donne. Una decisione che arriva per cercare, almeno in parte, di compensare la profonda ingiustizia del passato, quando "le firme dei compositori erano tutte di uomini, anche se a scrivere il libretto erano donne".

Nell'evento tutto al femminile di Central Park, Casellati si è infatti affidato anche alla coppia di soprani Disella Lárusdóttir e Caitlin Gotimer, che si sono esibite in arie e duetti tra i più iconici del repertorio operistico italiano.



Il soprano Disella Lárusdóttir - Foto di Terry W. Sanders

Un omaggio alla donna che, in quanto tale, rende ancora più evidente la disparità tra i generi. "Finché celebriamo la presenza femminile come un omaggio staremo involontariamente ammettendo un'eccezione. Non esistono, ad esempio, gli omaggi agli uomini".

La scelta di Casellati ha fatto breccia nel cuore degli spettatori. Minuti interdi di standing ovation hanno premiato l'esibizione dell'orchestra e dei solisti. Una pioggia di applausi arrivata da un pubblico che si è alzato in piedi per ringraziare i musicisti dello spettacolo offerto.

Davanti a un successo che lo accompagna da anni, il direttore conserva però lo stupore dei primi spettacoli. "Ogni volta, sentire questo affetto è fondamentale, perché quando si cresce si è più duri con se stessi. Il calore del pubblico non è mai scontato. Voglio ancora questi momenti con grande felicità e passione".

E dopo il trionfo di New York, che da anni lo ascolta prima come studente e poi come acclamato direttore d'orchestra, per Casellati ora è in programma un'estate europea. Prima in Austria, a dirigere un festival a sud di Vienna in una suggestiva cava naturale, e poi a Verona, dentro un'Arena

che aspetta di essere accarezzata dai classici senza tempo.

Il Metropolitan? Chissà. In futuro gli piacerebbe, anche se l'obiettivo numero uno è un altro. "La mia missione, più che farmi bello con i nomi dei grandi teatri, è la condivisione della cultura. Voglio comunicare e portare tutto quello che ho al pubblico. Non c'è nulla di più importante".

**Nicola Corradi**  
Parmigiano d'origine, ha conseguito la laurea in Scienze Politiche all'università LUISS Guido Carli di Roma. Si occupa per la maggiore di politica e attualità.

### A PROPOSITO DI...

- Alvise Casellati
- Central park
- concerto
- lirica
- musica classica
- opera
- soprano

Previous Post **Ghislaine Maxwell condannata a 20 anni per sfruttamento sessuale**

Next Post **"Trump aggredi la scorta per unirsi alla folla": la testimonianza choc sul 6 gennaio**

### SEMPRE SU LA VOCE DI NEW YORK

<b>New York vs Covid: Stefano Albertini, ...</b> 3 mesi fa · 1 commento Prima tappa di una serie di cinque articoli (più uno a sorpresa) focalizzati sui ...	<b>Biden cade (da fermo) dalla bici ...</b> 11 giorni fa · 1 commento Il governo Usa Joe Biden è caduto mentre stava facendo un giro in ...	<b>La Corte Suprema Usa è pronta ad ...</b> 2 mesi fa · 1 commento La Corte Suprema si appresta ad annullare la legge che garantisce alle ...	<b>La Corte Suprema cancella la Roe vs ...</b> 5 giorni fa · 1 commento "Questo è un giorno triste per il Paese dal mio punto di vista, ma non significa che ...	<b>Italy: the Most Intelligent Nat...</b> 2 mesi fa · 1 comment Italians are very sm: The idea of compari average IQs of single
--	---	---	--	---

**0 Commenti** | La Voce di New York | Privacy Policy di Disqus | **Accedi**

Favorite | **Tweet** | **Condividi** | Ordina dal migliore

Inizia la discussione...

ENTRA CON O REGISTRATI SU DISQUS

Nome

Commenta per primo.

Iscriviti | 
  Aggiungi Disqus al tuo sito | 
  Non vendere i miei dati

NEW LOCATIONS NOW OPEN

**AGATA & VALENTINA**  
Fine Food & Good Ideas

GLUTEN FREE | VEGAN | ORGANIC

L'ANGOLO DELLA VILLETTA

Italian Restaurant  
Made With Love

VIEW MENU

917 388 2302

DELLO STESSO AUTORE

**È il giorno del Gay Pride: New York si tinge con i colori dell'arcobaleno**  
Nicola Corradi

**Luigi Di Maio: l'antichista incustomato nel potere**  
Nicola Corradi

UNITED COLORS OF BENETTON

Scopri le novità

LATEST NEWS

**La NATO a Madrid per fissare le priorità del prossimo decennio**  
Gennaro Marzi

**"Trump aggredi la scorta per unirsi alla folla": la testimonianza choc sul 6 gennaio**  
Massimo Jus

CI ZM

CASA ITALIANA ZERILLI - MARIMÓ  
NEW YORK UNIVERSITY

MORE

NEW YORK

**Ghislaine Maxwell condannata a 20 anni per sfruttamento sessuale**  
La Voce di New York

**Per Junot Diaz NY è una città in fiamme sospesa tra il cielo nero e il fiume**  
Michele Cesconzo

BUY AT SHOPFIOL.COM

DRINK RESPONSIBLY

ITALIANY

Con il falso Made in Italy gli Usa vogliono invadere il mercato europeo  
La Voce di New York

**In Scena! Sipario sul festival del teatro italiano a New York che reagisce alla pandemia**  
Maddalena Caracciolo

CELEBRATING ONE CENTURY

DUNNINGTON  
BARTHOLOW & MILLER LLP

1921 | 2021

Attorneys at Law  
Italy Desk